



GOBIERNO DEL ESTADO
DE OAXACA

Oaxaca
JUNTOS CONSTRUIMOS EL CAMBIO



CASA
Centro de las Artes
de San Agustín

CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTIN

PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVERSIÓN

Durante este periodo se realizaron un total de 41 actividades académicas de iniciación, dentro de las que se incluyeron 40 talleres y 1 residencia artística por Erling Tingkær y Helle Vinter, artistas daneses que trabajaron durante siete semanas en el CaSa. Esta residencia se dio gracias al intercambio que este Centro tiene con Hollufgård una de las residencias y talleres de artistas más grandes de Dinamarca. Además de la continuación y culminación de 5 diplomados.

En este trimestre inició enmarcado por la celebración del día de muertos y la tradicional “muerteada”, representativa del municipio de San Agustín Etlá, celebrada por sus diferentes barrios. El CaSa realizó un taller de Bordado con Lentejuela y Chaquira y uno de elaboración de Chicote, impartidos por personas de la comunidad. Con el fin de que los habitantes de San Agustín pudieran adentrarse en el proceso de producción de sus propios trajes y disfraces, además de colaborar en el fomento de esta tradición para las nuevas generaciones. Como en años anteriores, estos talleres tuvieron un gran recibimiento por parte de los habitantes de San Agustín.

Se realizaron talleres de las disciplinas tradicionales del Centro, tales como Grabado en linóleo. Además de incluir otras disciplinas como la pintura y el dibujo, con talleres como Acuarela para niños e Ilustración para principiantes en donde se abordaron las bases para la ilustración digital en plataformas como Illustrator.

Continuamos con actividades realizadas en colaboración con el Laboratorio de Ciudadanía Digital, del Centro Cultural de España en México. Libros en resistencia, Máscaras oníricas, Bordado Sensorial, Prendas Activas, La Rebelión Textil, Ciencia de Cohetes y Pilotos del Aire fueron los talleres impartidos, en los cuales a través de la tecnología en combinación con procesos artesanales, se exploró hacia nuevas formas de aprendizaje y se trabajó por garantizar el acceso a la cultura como componente fundamental del desarrollo humano de la población infantil y juvenil de la comunidad en qué nos encontramos.

Se realizaron los últimos talleres del año en colaboración con el FONCA, un taller intensivo de 3 días de joyería, con la reconocida Sylvia Burgoa, quien ha puesto el nombre de Oaxaca en alto en exposiciones en Francia y otros países, llevando sus colecciones enmarcadas por sus raíces y añadiendo toques contemporáneos.

Trabajamos llevando talleres a otros espacios para alcanzar a otros públicos y acercarlos a las artes. Se inició un taller de fotografía Estenopeica en el CBTIS 26; un taller de Pintura en el Anexo psiquiátrico del penal de Tanivet, el cual tuvo excelentes



resultados y recibimiento por parte de los internos, esta labor es una continuación de las bases que sentó el Maestro Francisco Toledo, interesado siempre por llevar el arte a sectores considerados vulnerables. Durante estos meses se trabajó también en colaboración con el Telebachillerato #84 de San Agustín Etlá, en esta ocasión los alumnos de esta institución impartieron el taller Mi Primer Huerto para alumnos del Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler”.

Para finalizar el año se iniciaron distintos talleres en colaboración con el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Taller Rufino Tamayo, referentes en la enseñanza de artes en nuestro Estado. Con el IAGO se llevaron talleres al Penal de Tanivet, el DEMA y el Instituto Municipal de la Mujer.

Durante este último trimestre de 2019 continuaron y culminaron los diplomados en los que trabajamos en el año. En octubre se realizó el último módulo de Formación de impresores en fotografía tradicional y negro con reveladores ecológicos, impartido por Lorena Alcaraz Terminaron también Automodelo, el 8º Diplomado de Producción de Artes Visuales, el 5º Diplomado de Diseño Industrial, la 5ª Escuela de Grabado Menos Tóxico y el 4º Consultorio de Dramaturgia. Actividades que se realizan año con año en el Centro debido a la aceptación y los resultados que se obtienen.

Así es como terminó el 2019, un año en donde se continuó con talleres y diplomados representativos del Centro y se añadieron nuevas propuestas siempre con la intención de llevar el arte a la mayor población posible y con esto lograr contribuir al desarrollo de las comunidades para una mejor calidad de vida.

Se realizaron 10 actividades artísticas, dentro de las que destacan: “Soy mujer”, una serie de retratos de mujeres que encaman a otras mujeres, que han vivido esas vidas o les han contado esos relatos, que resuenan cual ondulaciones en el agua y que consideran el espeso territorio boscoso como su refugio.

Además de la exposición de “voces que nacen del subsuelo” de la ceramista Rufina Ruiz López, originaria de Santa María Atzompa, la exposición reúne alrededor de 30 piezas trabajadas en las técnicas de reducción y de churro, es una recopilación de piezas que muestran que se hacían anteriormente en Santa María Atzompa, hasta llegar a obras contemporáneas.

Se realizó el Encuentro de Idiomas Mexicanos, un encuentro de tres días, que contó con la participación de más de 20 expertos investigadores y Sociedades Civiles se reunieron, en mesas de dialogo en torno a preguntas; ¿En que han contribuido las Instituciones y Organizaciones Civiles al Fortalecimiento de los idiomas de Nuestro País? y ¿Qué hemos aprendido de estos refuerzos y cómo podemos articular acciones más eficaces?