

DIPLOMADO  
“INTERACCIONES - CUERPOS EN DIÁLOGO”  
PLATAFORMA DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

CONVOCATORIA 2019



La Secretaría de Cultura y El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Danza, en colaboración con el Centro Nacional de las Artes, la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca, el Centro de las Artes de San Agustín, el Instituto de Cultura del Estado de Durango y el Centro Estatal del Conocimiento y las Artes de Durango:

Considerando la importancia de la práctica y la reflexión con respecto a la creación coreográfica contemporánea y con el objetivo de generar una plataforma de encuentro, creación, análisis, colaboración, reflexión y producción en torno a los procesos coreográficos en México

# CONVOCAN

A coreógrafos de cualquier zona del país interesados en explorar las prácticas contemporáneas de la creación coreográfica en formato de solos y duetos, que busquen expandir sus conocimientos teórico-prácticos para el fortalecimiento de su perfil profesional, a participar en el

## DIPLOMADO "INTERACCIONES - CUERPOS EN DIÁLOGO" PLATAFORMA DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

A celebrarse en las ciudades de Oaxaca, Durango y la capital del país, para promover el intercambio de saberes escénicos y el desarrollo de proyectos alternativos para la escena.

### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el perfil profesional de coreógrafos interesados en las prácticas escénicas contemporáneas, impulsando proyectos de colaboración que aborden de manera práctica, creativa y reflexiva las herramientas profesionales de la creación coreográfica, a través de un programa de formación integral y multidisciplinar con destacados artistas y pensadores de la escena nacional, que propicie el análisis del contexto actual de la danza y su pertinencia en la realidad social del país; el dislocamiento de paradigmas estéticos; y finalmente, un diálogo crítico, colectivo e inteligente que enriquezca el desarrollo de sus procesos coreográficos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover procesos de colaboración artística interdisciplinar a partir del trabajo en dupla entre un coreógrafo/ intérprete y un colaborador proveniente de otro ámbito disciplinar.

Acompañar desde múltiples perspectivas teóricas y estéticas los procesos de experimentación y puesta en acción de las líneas de investigación planteadas en un anteproyecto coreográfico.

### METAS

Realizar la 6.<sup>a</sup> "Muestra de bocetos coreográficos- Solos/Duetos" desarrollados por los participantes. Desarrollar una carpeta de producción que permita a los participantes concursar en otras convocatorias.

Impulsar la creación de una red de colaboraciones artísticas y de movilidad entre los participantes del diplomado, así como con la comunidad dancística.

## PERFIL DE INGRESO

- Coreógrafos/intérpretes que tengan conocimientos previos y experiencia comprobada en la creación coreográfica y/o que se vinculen de alguna manera con las formas escénicas contemporáneas en términos de creación.
- Compositores, artistas plásticos, productores, iluminadores, poetas, dramaturgos y todo aquel interesado en realizar un proceso de colaboración creativa al lado de un coreógrafo/intérprete.
- El coreógrafo deberá comprobar haber realizado la dirección y/o producción de al menos dos proyectos (pueden ser solos).
- Haber pertenecido a alguna agrupación dancística o colectivo artístico en activo durante los dos últimos años.

## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

El programa está conformado por cuatro módulos teórico-prácticos divididos en dos bloques de trabajo, de cuatro días cada uno (CADA MÓDULO DURA UNA SEMANA).

## DOCENTES

**Alain Kerriou** - Escenógrafo, iluminador y diseñador

**Pablo Parga** - Coreógrafo, investigador y maestro

**Patricia Cardona** - Investigadora y crítica

**Tania Solomonoff** - Coreógrafa y bailarina

**Benito González** - Coreógrafo

**Jaciel Neri** - Coreógrafo y gestor

**Claudia Lavista** - Coreógrafa, bailarina y maestra

**Javier López "Chas"** - Compositor

Durante el Diplomado se impartirán tres conferencias/conversatorios con artistas de distintas disciplinas.

## LABORATORIO DE RETROALIMENTACIÓN

Claudia Lavista, Jaciel Neri

### CRONOGRAMA

#### Módulo I

CaSa - Oaxaca.- Domingo 29 de Septiembre al domingo 6 de octubre de 2019. Imparten: Alain Kerriou/Claudia Lavista/Pablo Parga/Jaciel Neri

#### Módulo II

CECOART - Durango.- Sábado 23 al sábado 30 de noviembre de 2019. Imparten: Patricia Cardona/Jaciel Neri/Tania Solomonoff/Claudia Lavista

#### Módulo III

Ciudad de México.- Sábado 18 al sábado 25 de enero de 2020. Imparten: Eleno Guzmán / Joaquín López "Chas" / Benito González / Pablo Parga / Claudia Lavista / Jaciel Neri

#### Módulo IV

Ciudad de México.- Sábado 29 de febrero al sábado 27 de marzo de 2020. Imparten: Alain Kerriou/Pablo Parga/Claudia Lavista/Jaciel Neri

## METODOLOGÍA DE LOS MÓDULOS

Todos los módulos son teórico-prácticos, de reflexión, análisis y creación.

El acompañamiento se realiza de manera colectiva a través de la retroalimentación, potencialización y revisión crítica de los proyectos.

CURADURÍA ACADÉMICA, COORDINACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Claudia Lavista y Jaciel Neri

COORDINACIÓN GENERAL: Claudia Lavista

## INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán enviar los documentos señalados al correo:

**diplomado.interacciones@gmail.com**, a partir de la publicación de esta convocatoria hasta las 11:59 h del 30 de agosto del presente año.

**1.** Anteproyecto coreográfico para la creación de un solo o un dueto.

**a)** Se recibirán anteproyectos presentados en duplas: coreógrafos y compositores, artistas plásticos, productores, iluminadores, poetas, dramaturgos y todo aquel interesado en realizar un proceso de colaboración al lado de un coreógrafo.

**b)** El coreógrafo deberá ser uno de los intérpretes de la propuesta.

**c)** Podrá invitarse a otro intérprete en el caso de proponer la creación de un dueto o, en su caso, integrar al colaborador como el segundo intérprete.

**2.** Carta de motivos (máximo una cuartilla), firmada por ambos aspirantes

**3.** Acta de nacimiento escaneada de ambos aspirantes.

**4.** Comprobante de experiencia coreográfica con dos obras como mínimo (del coreógrafo).

**5.** Comprobante de experiencia del colaborador.

**6.** *Curriculum vitae* actualizado (máximo tres cuartillas), con soportes documentales (programas de mano, certificados, diplomas, entre otros) de ambos.

**7.** Enlaces de YouTube/ Vimeo del trabajo de los aspirantes.

**8.** Llenar la ficha de inscripción en el siguiente vínculo: <https://forms.gle/4qwy8DYAdzyNEVqP8>

## SELECCIÓN:

1. La revisión documental y selección de proyectos será realizada por los coordinadores del diplomado.
2. Se seleccionarán un máximo de 10 proyectos
3. El 8 de septiembre se notificará a los candidatos, vía correo electrónico, la lista de seleccionados para participar en el Diplomado. El fallo también podrá ser consultado en la página: [www.danza.inba.gob.mx](http://www.danza.inba.gob.mx), [www.casa.oaxaca.gob.mx](http://www.casa.oaxaca.gob.mx) y en el blog oficial del Diplomado, [http:// diplomadointeracciones.blogspot.mx](http://diplomadointeracciones.blogspot.mx)
4. Las personas seleccionadas deberán confirmar su asistencia a más tardar el 13 de septiembre, al correo electrónico: [diplomado.interacciones@gmail.com](mailto:diplomado.interacciones@gmail.com)
5. El fallo de selección será inapelable.

## ESPECIFICACIONES DE PARTICIPACIÓN

1. El programa académico del Diplomado "Interacciones - Cuerpos en diálogo" / Plataforma de Creación Coreográfica, será gratuito para los seleccionados y el financiamiento del mismo correrá a cargo de las instituciones convocantes.
2. En el Módulo 1 que se realizará en las instalaciones del Casa - Oaxaca, el programa otorgará hasta 20 becas de hospedaje en habitación compartida con cuatro personas. En las otras sedes los participantes deberán cubrir su hospedaje.
- 3.- El traslado y alimentación para la participación en los cuatro módulos deberá ser cubierto por los participantes.
4. Las duplas seleccionadas deberán presentar el resultado de su proceso en la Muestra de Bocetos Coreográficos/Solos - Duetos, que se llevará a cabo en el 4.º y último módulo.

## CONSTANCIA DE ASISTENCIA

1. La falta de asistencia y/o incumplimiento injustificado en las tareas asignadas, causará la baja del Diplomado.
2. Se otorgará constancia de participación a los alumnos que acrediten un mínimo del 90% de asistencia.

## ASPECTOS GENERALES

1. Cualquier imprevisto será atendido y resuelto por los coordinadores y las instancias convocantes del Diplomado.



## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto  
Secretaria

Omar Monroy  
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo  
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bepalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez  
Enlace de Comunicación Social y Vocería

---

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lucina Jiménez  
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado  
Subdirectora General de Bellas Artes

Nina Serratos  
Coordinadora Nacional de Danza

Lilia Torrentera  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas



INSTITUTO DE  
CULTURA DEL ESTADO  
DE DURANGO



CENTRO ESTATAL DEL CONOCIMIENTO Y LAS ARTES



Casa  
Centro de las Artes  
de San Agustín



*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa*

Programación sujeta a cambios INBAL 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmex

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)

[www.gob.mx/cultura/inba](http://www.gob.mx/cultura/inba)